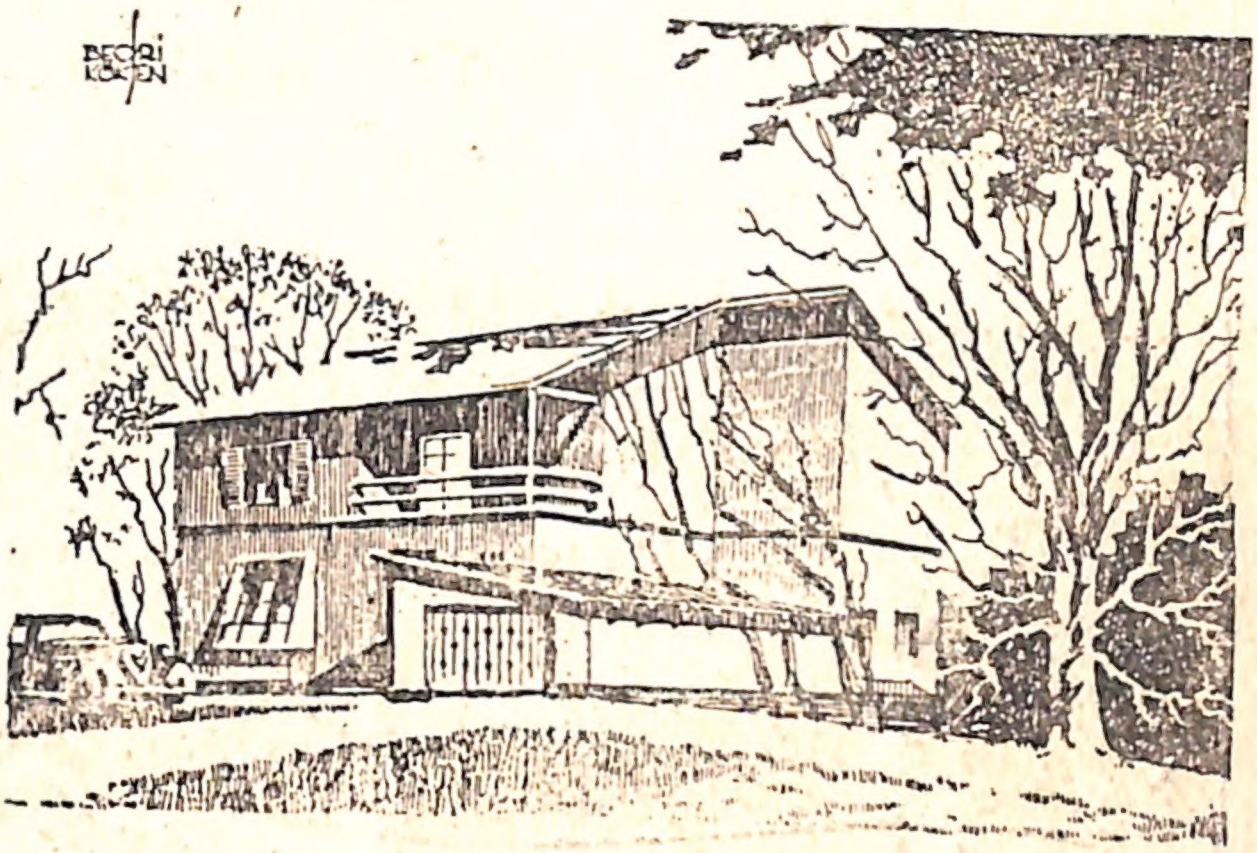
Sürür

KARİKATÜR ALBÜMÜ



Emlâk Bankası Levend evlerinde 5 odalı tip

Her Ay Bir Çekiliş

Her çekilişte bir dükkânlı ev ve 5000 lira.

Her 200 liraya bir kura numarası.

Emlâk Bankasında bir hesap açtırmakta acele ediniz.

EMLAK BANKASI

Sururi

KARİKATÜR ALBÜMÜ

Beni karikatüre teşvik eden
muhterem Sedat Simavî Bey'e

Klişeler Kenan Klişe Fabrikasında
Yapılmış ve Fazilet Basımevi'nde
Cağaloğlu yokuşu 24) basılmıştır.

KARİKATÜRİST ve arkadaşım Sururi az konuşan insanlardandır. İşte onun bütün kıymeti de buradadır. Az konuşur amma hepimizden çok görür. Bu meziyet, bir karikatürist için bulunmaz bir mazhariyettir.

Bizim meşhur karikatüristlerimize bir göz atalım: Cem, Sedat Nuri, Cemal Nadir, Ramiz, bunların hepsi, hep az konuşan insanlardı.

Kısacası geveze bir adamın ben karikatüristliğine inanmam. Çünkü geveze adam güldüreyim derken, kendisi gülünç olur.

Sizlere tavsiyem: Sururi'nin albumünü bu gözle tetkik etmenizdir. Bu çok değerli sanatkâr, yaşadığımız devrin en ince, en mütecessis kalemidir. Bugün artık büyük sanatkâr Sururi'nin bu taraflarını bilmeyen hemen hemen yok. Fakat seneler evvel kendisinde bu taşan istidadı yakaladığım ve «İşte Cemal Nadirden boş kalan yeri dolduracak Türk sanatkârı» dediğim zaman, en yakınlarım bile bana dudak büker gibi olmuşlardı.

Bugün hepinizin bilip sevdiği, sanatına değer verdiği Sururi'yi ben herkesten evvel görüp, sezmiş olmanın gururunu hâlâ duyarım.

Onun muvaffakiyetinin gündengüne artışını görmek, biraz da benim gurur hazinemin dolması demek oluyor.

SEDAT SİMAVİ

KARİKATÜRİST ve arkadaşım Sururi az konuşan insanlardandır. İşte onun bütün kıymeti de buradadır. Az konuşur amma hepimizden çok görür. Bu meziyet, bir karikatürist için bulunmaz bir mazhariyettir.

Bizim meşhur karikatüristlerimize bir göz atalım: Cem, Sedat Nuri, Cemal Nadir, Ramiz, bunların hepsi, hep az konuşan insanlardı.

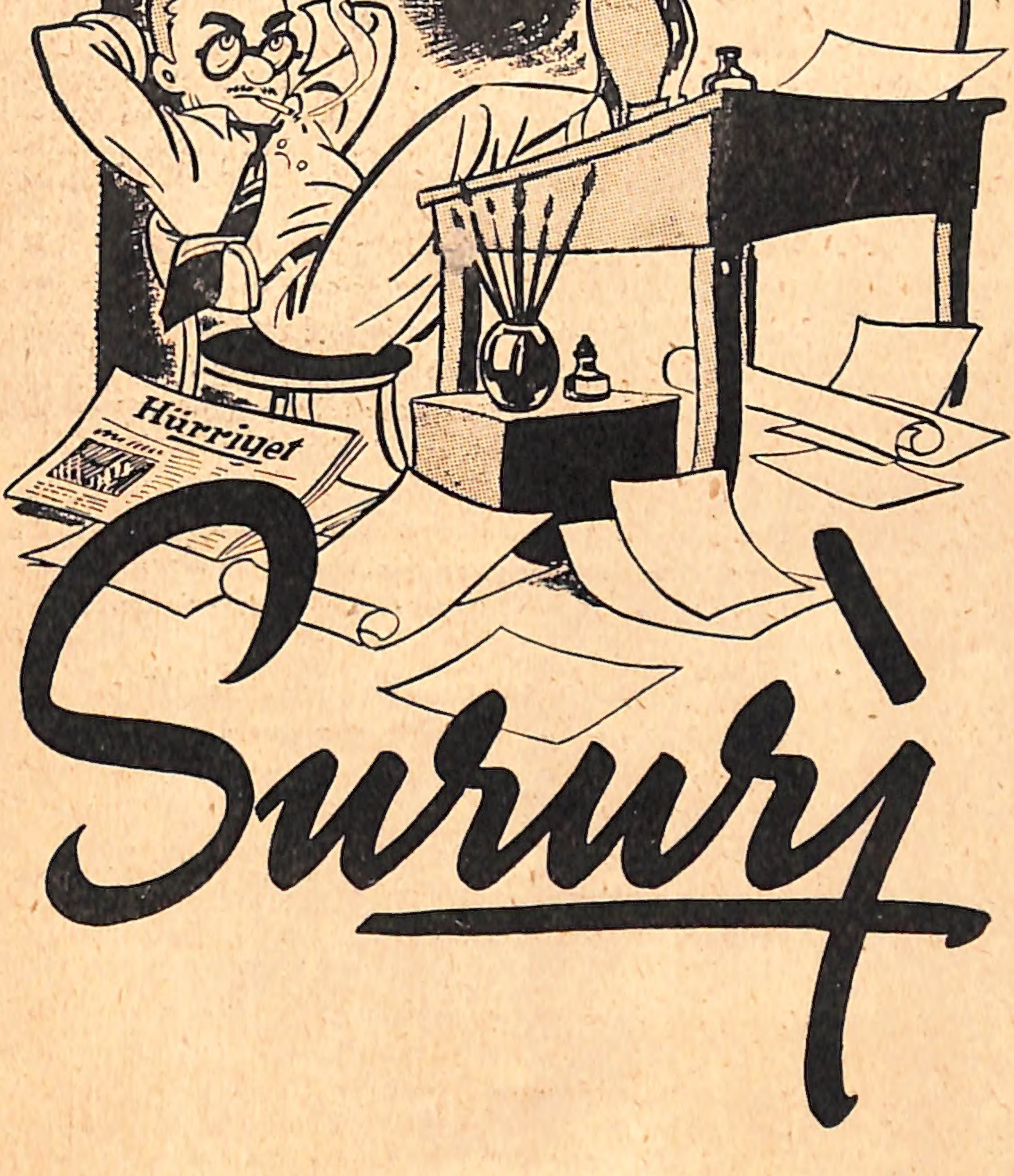
Kısacası geveze bir adamın ben karikatüristliğine inanmam. Çünkü geveze adam güldüreyim derken, kendisi gülünç olur.

Sizlere tavsiyem: Sururi'nin albumünü bu gözle tetkik etmenizdir. Bu çok değerli sanatkâr, yaşadığımız devrin en ince, en mütecessis kalemidir. Bugün artık büyük sanatkâr Sururi'nin bu taraflarını bilmeyen hemen hemen yok. Fakat seneler evvel kendisinde bu taşan istidadı yakaladığım ve «İşte Cemal Nadirden boş kalan yeri dolduracak Türk sanatkârı» dediğim zaman, en yakınlarım bile bana dudak büker gibi olmuşlardı.

Bugün hepinizin bilip sevdiği, sanatına değer verdiği Sururi'yi ben herkesten evvel görüp, sezmiş olmanın gururunu hâlâ duyarım.

Onun muvaffakiyetinin gündengüne artışını görmek, biraz da benim gurur hazinemin dolması demek oluyor.

SEDAT SİMAVİ


Hürriyet
Sururi

HOCAM CEMAL NADİR

Mektebe başlamadan çok evvel resme başladığımı hatırlarım. O zamanlar mahallemizde bir bakkal vardı. Dükkânında, üzerinde Mustafa Kemal, İsmet, Fevzi ve Refet Paşaların resimleri bulunan yüz paralık defterler satardı. Eve her gün bir tane bu defterlerden alınır ve ben, bu defteri ancak çocukların yapabileceği (hârika çocuklar müstesna) o basit resimlerle doldurdum.

Bu kendikendime çalışma, evimize gelen misafirlerin, komşu hanımların resimlerini yaparak, mahalle ve mektep arkadaşlarımla hocalarımın karikatürlerini çizerek senelerce sürdü. İlk esaslı diyebileceğim resim derslerini, Bursa Lisesi'ne devam ettiğim sıralarda, Halkevi resim atölyesinde, kıymetli hocam ressam Kenan Özbel'den aldım. Kenan Bey'in teşebbüsü ile açılan bu atölyeye kız - erkek 20 - 25 kişi devam ediyordu. Ve bir minyatür akademi halinde idi. Samimiyet, arkadaşlık ve âhenk içinde hakikaten çok çalışıyorduk. Bu hava beni o kadar sarmıştı ki, artık mektebe iltifat etmez olmuştum. Sabahları çantamı ve yemeğimi alıp, mektebe gidiyormuş gibi evden çıkıyor, harıl harıl resme çalışıyor ve akşamları mektepten dönüyormuş gibi evin yolunu tutuyordum.

Kenan Hoca ekseriya, esasen dolu olan çantası çok daha şişkin olarak gelir, içinden model vazifesi görsün diye satın aldığı meyvaları çıkarırdı ve bize sıkı sıkı tenbih etmeyi ihmal etmezdi: «Çocuklar, sakın yemeyin ha!»

Elmalar, armutlar, portakallar, şeftaliler ve kestaneler!. Mevsimine göre..

Bizlerin, atölyedeki vazifelerimizden biri de modellerimizi yemekti.. (Canlı modeller hariç!) Resimler biter bitmez, hocamız dahil olmak üzere, meyvalar derhal taksim olurdu. Bazan da bu nefis modeller bizi o kadar tahrik ederdi ki, arkadaşlar birbirimize bakışır, resim tamamlanmadığı halde, bir an içinde midelerimize indiriverirdik. Gelip de, modellerin yerinde yeller estiğini gören Kenan Hoca, müthiş hiddetlenir, bağırır, çağırırdı. Tabii biz mücrimler, süklüm püklüm sadece bu hiddetin geçmesini beklerdik.

Kışın başka bir âlem.. Sıcak sobamızın başına iskemleleri atar, kestaneleri sobanın üstünde kebap eder ve resim sohbetine dalardık. Hâsılı, güzel günlerdi.. Bu arada rahmetli üstâdım Cemal Nadir'le mektuplaşıyorduk. Ben, Cemal Nadir'e hayran, karikatürler yapmağa özeniyordum. Üstâd, sorduğum muhtelif suallere muntazaman cevap lûtfediyor, teknik bazı hususları öğretiyor, malûmat veriyor ve tavsiyelerde bulunuyordu. İkinci hocam Cemal Nadir'di.

Birgün, çizdiğim karikatürleri bir albüm şeklinde hazırlayıp, Üstâda gönderdim. Tavsiyeleri benim için pek kıymetli oldu. Çünkü bugün çok iyi anlıyorum ki, karikatüre erken başlamak yanlış bir yoldur. Cemal Nadir Bey'in tavsiyesini — amatörlere faydalı olur kanaatiyle — hâlâ sakladığım mektubundan aynen alıyorum :

«Yaptığınız karikatürler güzel..» (Rahmetli, dünyanın en nazik insanı idi..)
«Yalnız şunu unutmayınız ki, karikatür iğri büğrü, acaip çizgiler çizmek
«değildir. Karikatür yapan kimsede evvelâ kuvvetli resim tekniği, desen
«kuvveti bulunmak lâzımdır. Dımagi tekâmül de caba! Aksi takdirde insan
«maazallah Bay Feşmekân (Üstâd, burada hâlen çalışmakta olan bir karika-
«türcünün adını zikrediyor) vaziyetine düşer. Binaenaleyh siz şimdi karikatüre
«değil, resme çalışınız, hem de bütün gayretinizle!.»

Pek tabii olarak, rahmetli hocamın tavsiyesine uydum ve olanca gayretimle resme çalışmağa başladım.

1936 senesinin Mayısında Cemal Nadir Bey, Bursada karikatür sergisi açtığı zaman, kendisini şahsen tanımak şerefine nail oldum. Bunun heyecanını unutmam imkânsız. O gün, bir üstâdın elini sıkıyordum ve bu, dünyalara değişilmezdi.

Gazetelerde çalışmak ve Güzel Sanatlar Akademisine girmek bende bir fikri sabit haline gelmişti. Nihayet 1938 sonlarına doğru, yaptığım resimleri koltuğumun altına alıp, İstanbul yolunu tuttum.

Akademiye girdim. Fakat hocanın kanaatine göre ben kötü bir talebe idim ve yaptığım resimleri «kitap kapaklarındaki resimlere benzemiş» diye beğenmiyordu.

Gazetecilik hayatım da, 1938 yılı sonlarında başlar..

O zamanlar, Ali Naci Karacan İkdam'ı çıkarıyordu. Cemal Nadir Bey'in tavsiyesiyle bu gazeteye kapılandık. Gazetenin ressamı, pek sevimli dostum Zâhir Güvemli idi. Beni Zâhir'in yanına çömez olarak verdiler. Masasının bir kenarına ilişip, ondan artakalan resimleri yapmağa ve bu suretle çalışmağa başladım. Mes'uttum, çünkü artık sevdiğim işin içinde idim. Kâğıt ve mürekkep kokularını teneffüs ediyor, makine gürültülerini dinleyebiliyordum. Fakat maalesef, ilk işim ancak onbeş gün devam etti. Ali Naci Bey, on para dahi vermediği için sevgili işimi terketmek mecburiyetinde kaldım.

Karikatür yapmağa — beş sene kadar oluyor — Sedat Simavî Bey'in teşvikiyle başladım. Sedat Bey, zamanında şöhretli bir karikatüristti. O günlerde, Hürriyet'te neşredilmek üzere, Yedigün için reklâm resimleri yapıyordum ve bunlardan birini karikatür havası ile çizmiştim. Bu resim gazetede çıktığı gün, Sedat Bey beni karikatür yapmağa teşvik etti ve başladım. İnşaallah «birşeyler» yapmağa muvaffak oluruz.

Cemalnadir'e Dair

ON DÖRT SENE EVVEL..

Bugün bana, bazan dün imiş, bazan «evvel zaman içinde» gibi geliyor..

Koltuğumda, içi resimler ve karikatürlerle dolu kocaman bir dosya, Bursa'dan İstanbul'a gelir gelmez ilk işim Cemal Nadir Bey'i ziyaret etmek olmuştu.

Rahmetli Cemal Nadir Üstâd, Akşam gazetesinde çalışıyordu. Şimdi «Cemal Nadir» adını alan eski Acımusluk sokağına sapınca Akşam'ın kapısındaki tabelâ görünür.

Heyecan içinde içeri girdim:

— Cemal Nadir Bey?.. diye sordum.

— Yukarıda.. dediler.

Merdivenleri, kalbim küt, küt! çarparak çıktım. Geniş bir odada birkaç masa vardı.. Çalışıyorlardı. Ve kapının karşısındaki pencerenin yanında küçük bir masada rahmetli Üstâd, fırçaları ve kalemleri ile başbaşa vermişti.

●

CEMAL NADİR'İN TEVAZUU..

Cemal Nadir Bey, İstiklâl caddesinde bir karikatür sergisi açmıştı. Sergiyi görmeğe gittiğim gün Üstâd da oradaymış.. İçeri girince karşılaştık. Gözlüklerinin arkasında zeki gözleri gülüyordu..

Elini uzattı ve: «Karpuz sergisine hoş geldiniz!» dedi..

●

RANDEVU..

Kıymetli gazeteci Riza Ruşen Yücer ağabeyimiz anlatmıştı:

Sarı boyalı Belediye otobüsleri çalışmağa başladığı zamanlar, bir gün otobüs durağında Cemal'e rastladım:

— Hayrola, dedim, ne var, ne yok?..

Yorgun bir ifadesi vardı:

— Birader, dedi, Sarı kızla randevum vardr ama, kâfir çok bekletti!.

●

ALT TARAFI...

Cemal Nadir'in kazancının mütevazi olduğu zamanlar..

Üstâd Akbaba'ya Kurban Bayramına ait bir kapak yapıp, göndermiş.. Bir koyun dört bacağı bağlı olarak yatıyor, filân...

Yusuf Ziya Bey resmi almış, bakmış.. Emin Âli ve Sakallı Celâl de oradalar..

Sakallı Celâl:

— Yahu Yusuf, demiş, benim bildiğim kurbanın üç bacağı bağlanır, biri serbest bırakılır..

Yusuf Ziya gülümsemiş:

— Alt tarafı karikatürist birader, demiş, kurban kesmedi ki bilsin!.

●

APARTMA..

Amcabay, Akla - Kara, Dalkavuk gibi sevilmiş tipler yaratan Cemal Nadir'e, bir gün bir hayranı şöyle demiş:

— Üstâd, siz niçin Mickey - Mouse gibi hareketli resimler yapmıyorsunuz?

Cemal Nadir'in cevabı şikâyet doludur:

— Buna lüzûm görmüyorum.. Çünkü benim resimler zaten hareket halinde.. Sağdan, soldan yürütüp duruyorlar!.

●

«NADİR»..

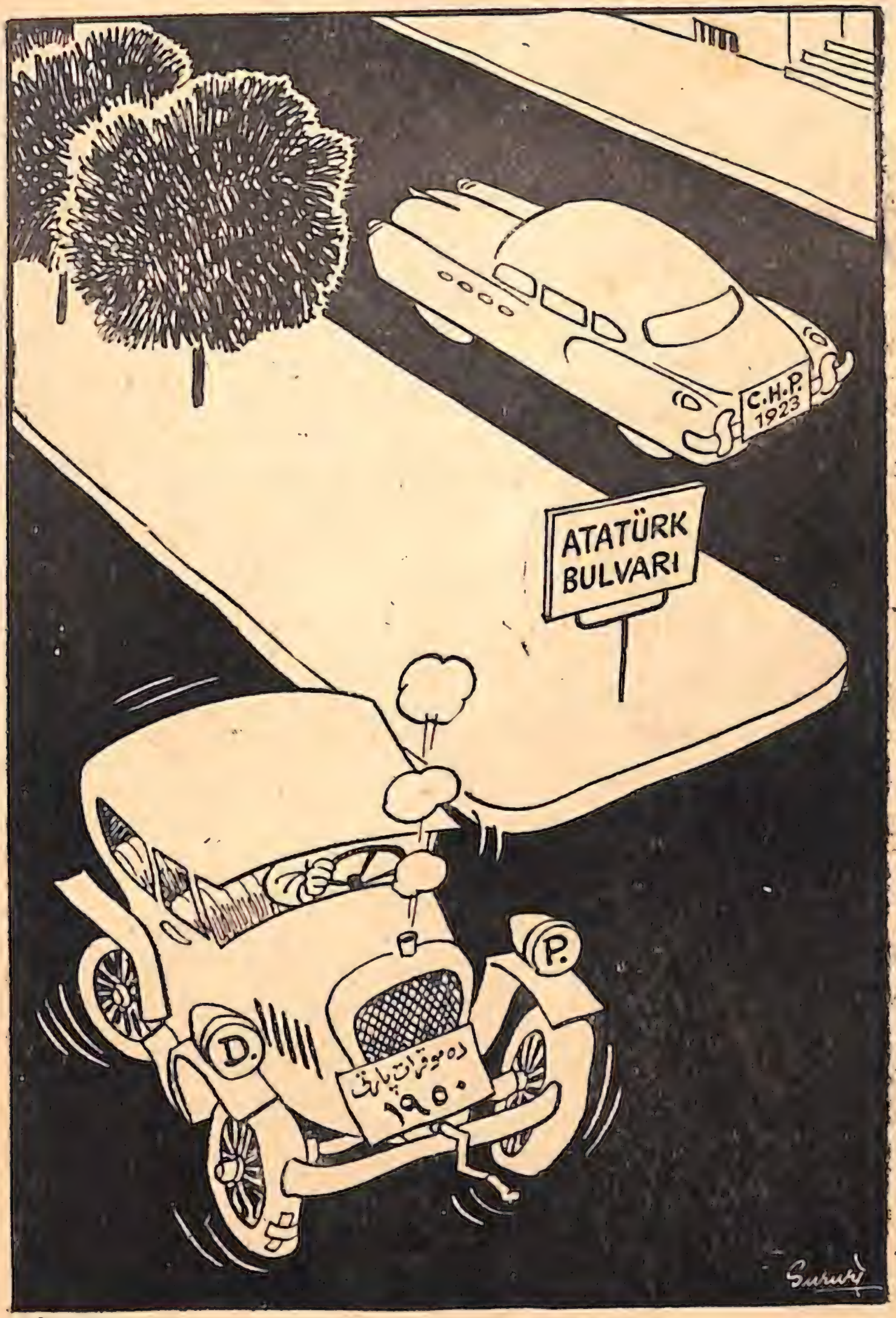
Üzüntülü bir gününde bir dostu Cemal Nadir Güler'e sormuş:

— Bu ne somurtkanlık Allahaşkına?. Halbuki sen «Güler» sin..

Üstâd cevap vermiş:

— Yanılıyorsun dostum, ben «Nadir Güler» im!.

●



GİDİŞ — GELİŞ

F. K. G. — Eyvah!. Eski kocam!..

KILIBIKI.

— Neymiş?. Resmî araba ile ailem plâja gitmiş.. Halbuki vallahi billâhi benzin parasını cebimden verdim!.

"DOLMUŞ„ BOŞALIYOR!.

VALİ GELDİ..

VALİ GİTTİ!.

— ... Ondan sonra, Havva anamız elmayı Âdem babamıza vermiş, o da meyvayı âfiyetle yemiiiiş...
— Şimdi olsaydı,, yiyemezdi, di mi baba?..

Mahkûm — Yuh bana!. Eloğlu ses duvarını aşıyor da!.

Suruç

Zelzele felâketzedeleri gıda, esvap, çadır istiyor...

İLK YARDIM!..

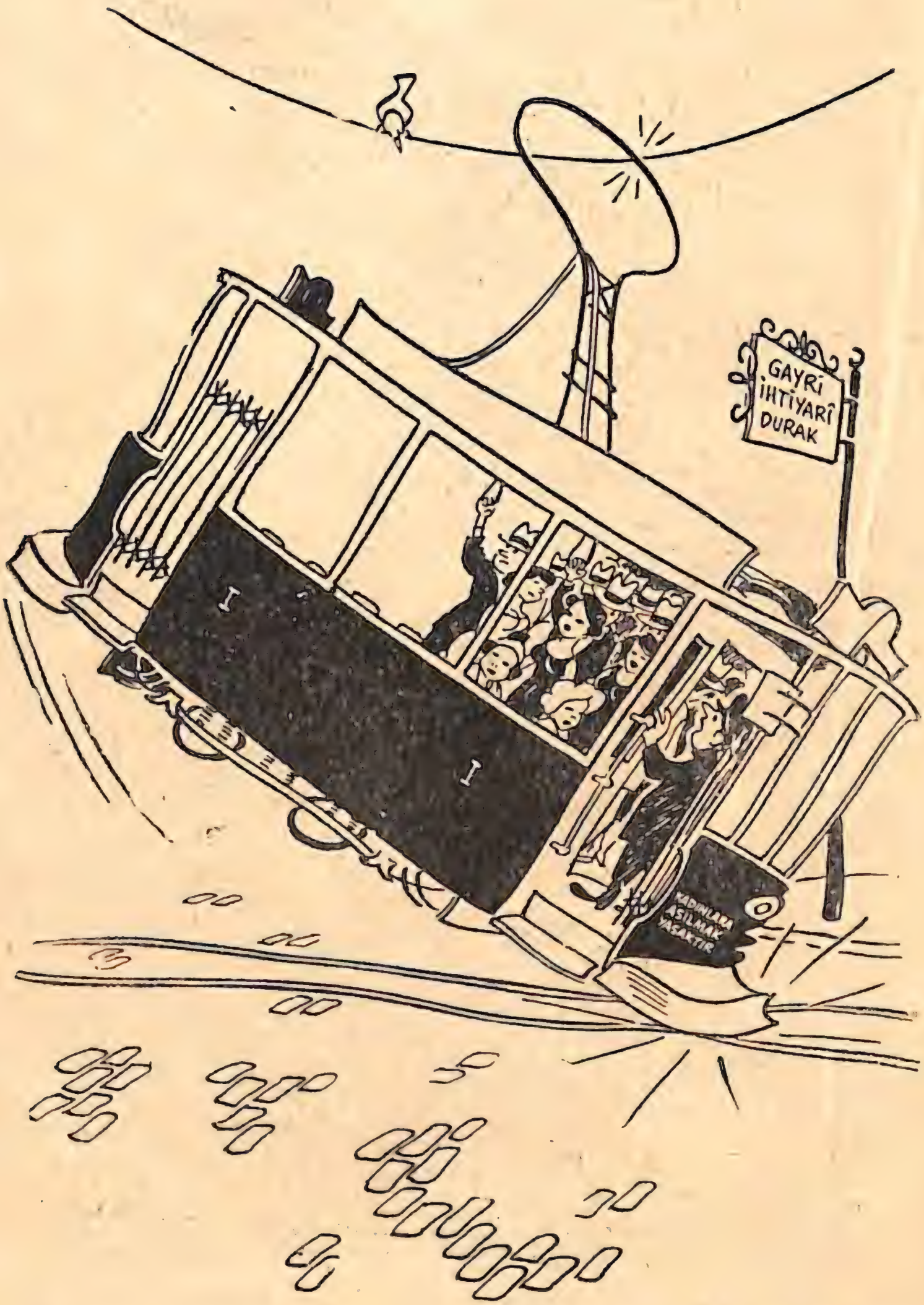
Ev kiraları serbest bırakıldıktan sonra..'

— Filistin'e mi geldik?..
— Hayır, Türkiye üzerindeyiz!..

— Anneanne, okul eğitmenliğinin nitelik deneti ivedilikle uygulanacak..

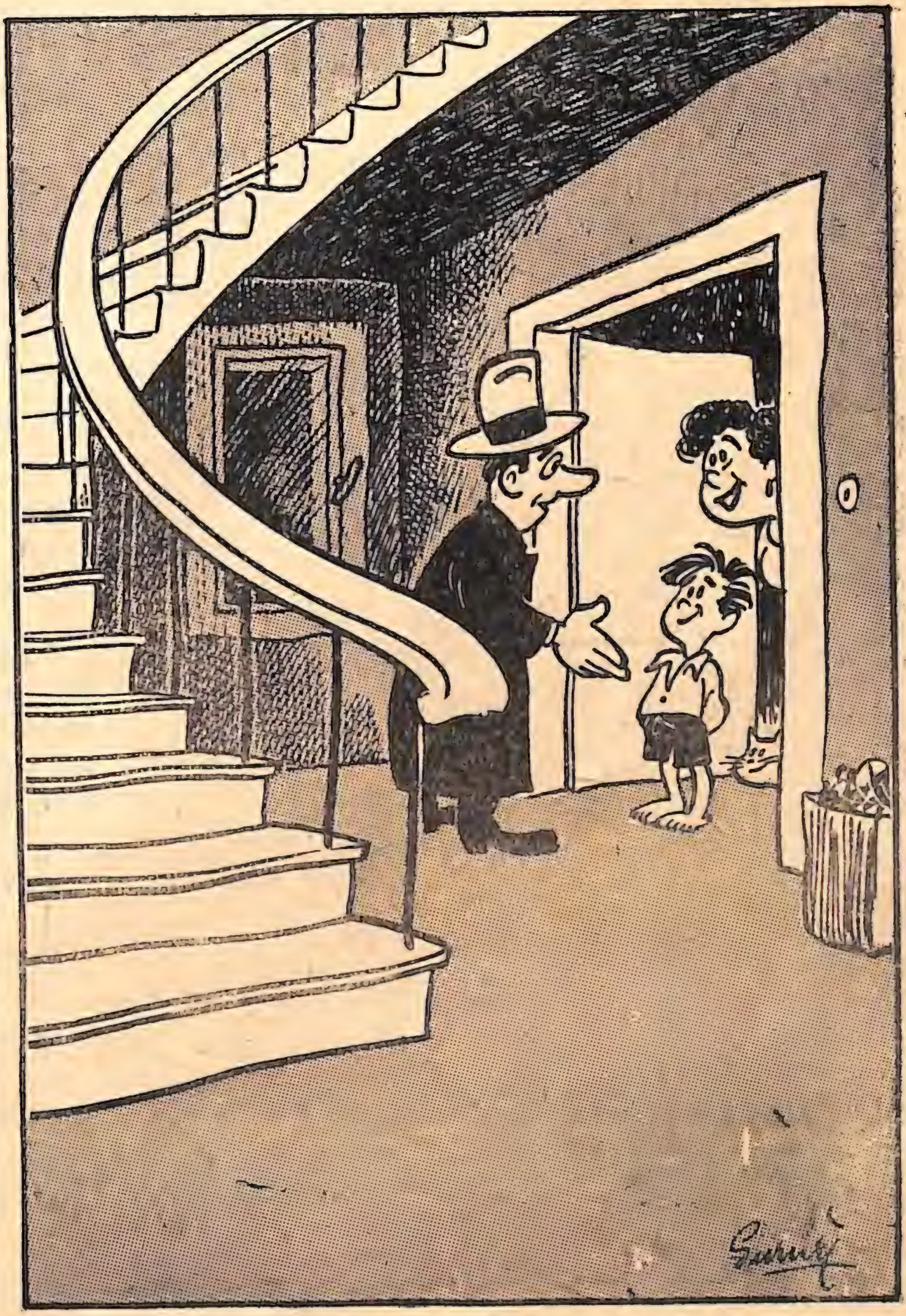
— Ayol şuna bakın.. maşallah ingilizceyi bülbül gibi konuşuyor!..

Sururi



Kadınlar tramvaylara önden bineli beri..

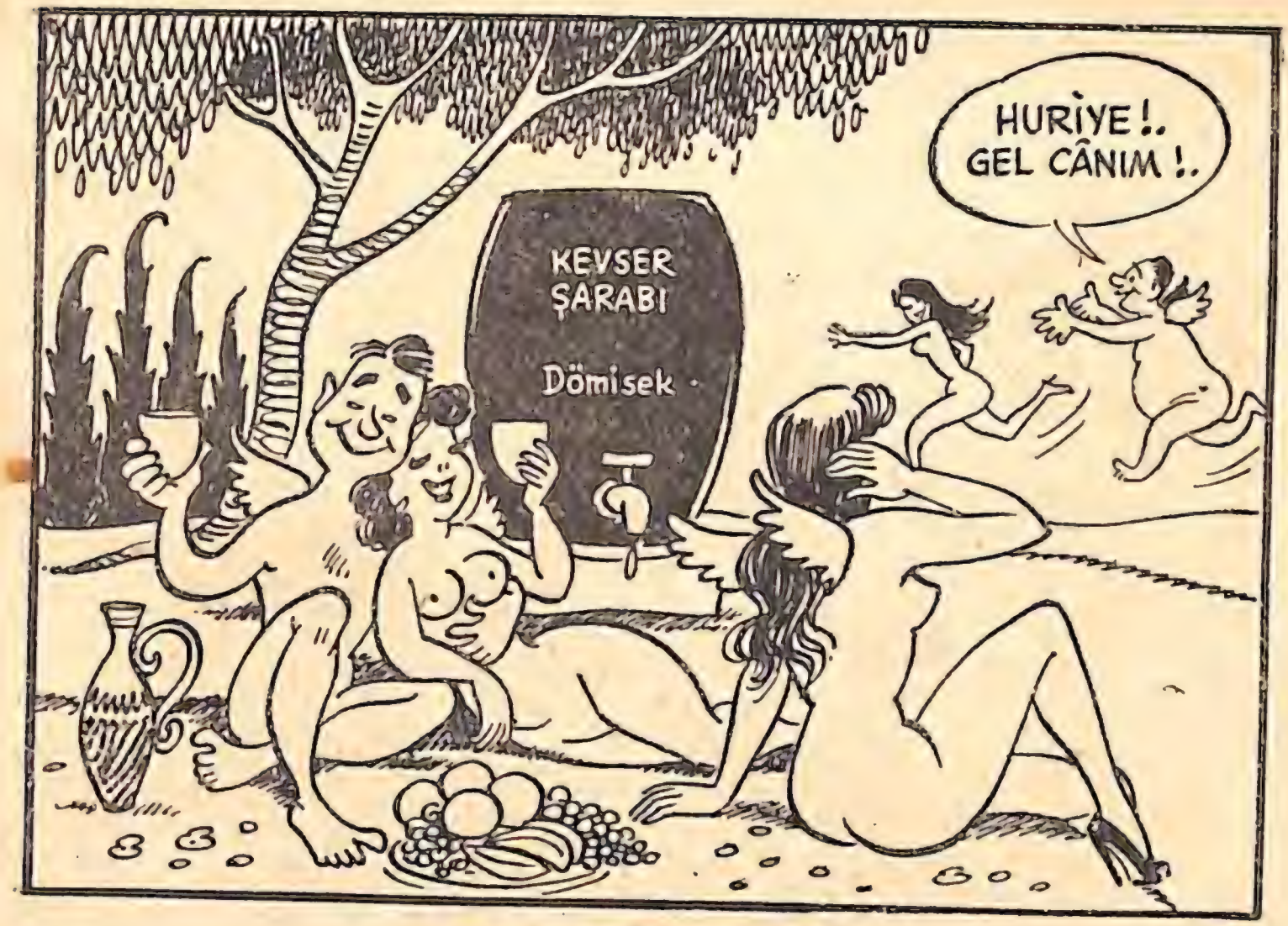
Vatman — Baylar!.. Bu vaziyette hareket etmemize imkân yok!..



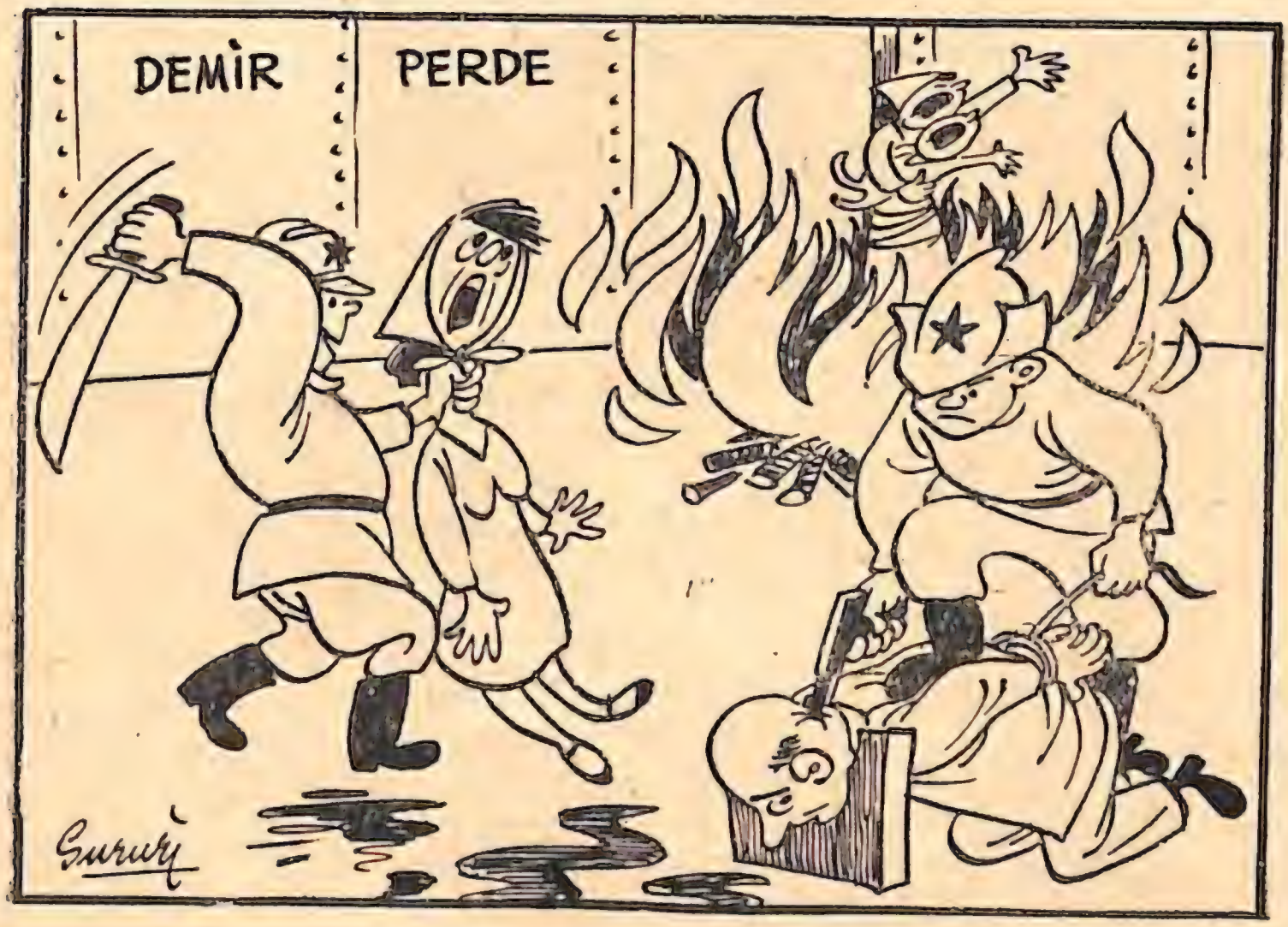
— Nasıl olur, şu, Demokrat Parti bucak başkanı Murteza Bey burada oturmuyor mu?..
— Hayır efendim, iktidara geçeli beri üst kata taşındılar!..

KOMÜNİZM'İ NERELERDE ARIYORUZ?..

— Baksana oğlum, getir bir şişe daha!..
— Fazla içki vermek yasak, pasam..
— Merak etme canım, kimse görmez.. Biz zaten masanın altında içeceğiz!..



AHRETTEKİ CENNET..



DÜNYADAKİ CENNET!..

Aşağıdaki — Teşekkür ederim amma, ben kazazede değilim..
Salla Atlantiği geçmeğe çalışıyorum!..

BOĞAZİÇİ'NDE

— Namussuzum Kumser Bey, ben akıntıya kapılmış gidiyordum.. Bu herifin otomobili geldi, benim sandala çarptı!..

Kız talebelere sarkıntılık edenler arttı.. (Gazeteler)

— Evlâdım, Emniyet Müdürlüğü burası mı?..
— Hayır valde.. Burası kız lisesi!..

— Demek lisan da bilmiyorsun.. Eeee.. elinden başka bir iş gelir mi?..
— Gelmez..
— Öyleyse Hariciye'ye git, seni sefir tâyin etsinler!.

F. K. G. — El'insafı nısfıddin!. Sedat Bey de, hâlâ bu şehre bir çivi çakmadığımı iddia eder, durur!.

TİCARET BAKANLIĞININ, İNCİR ÇEKİRDEĞİNİN İHRACATTAKİ ROLÜNÜ TETKİK İÇİN GÖNDERDİĞİ 35 KİŞİLİK HEYET 60 SENEDEN BERİ AMERİKADA İKAMET ETMEKTEDİR !..

AĞLAYAN OTOBÜS..

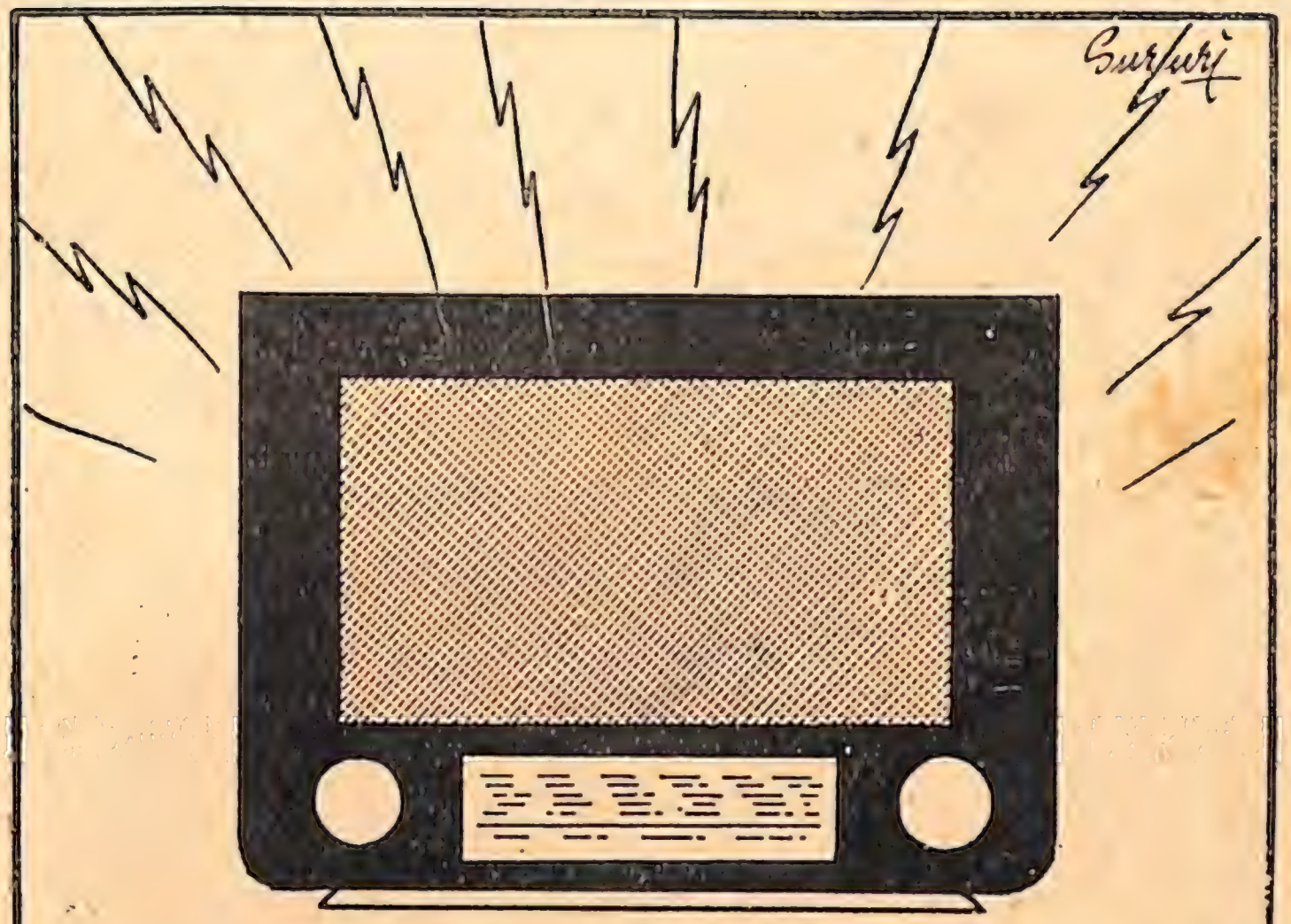
İÇİNE 2500 KİŞİ DOLDURULAN BİR OTOBÜS ÇEKTİĞİ ISTIRAPTAN AĞLAMIŞTIR..

X HANIM, BİR TEMMUZ GÜNÜ ANKARA VAPURUNDAN ÜST ÜSTE 15 KÜRK GİYEREK ÇIKTIĞI HALDE ÜŞÜMÜŞ VE NEZLE OLMUŞTUR.

1946 SEÇİMLERİNDE C.H.P. KÜÇÜCÜK BİR REY SANDIĞINDAN 63 GÜVERCİN VE 350 TAVŞAN ÇIKARMIŞTIR !..

Suruç

İSTER İNAN — İSTER İNANMA..



ANKARA RADYOSU — CUMHURBAŞKANI ... BAŞBAKAN ...
CUMHURBAŞKANI .... BAŞBAKAN ....

İSTANBUL RADYOSU — PROFESÖR GÖKAY ... PROFESÖR GÖKAY .... PROFESÖR GÖKAY ....

KARINCA KARARINCA..

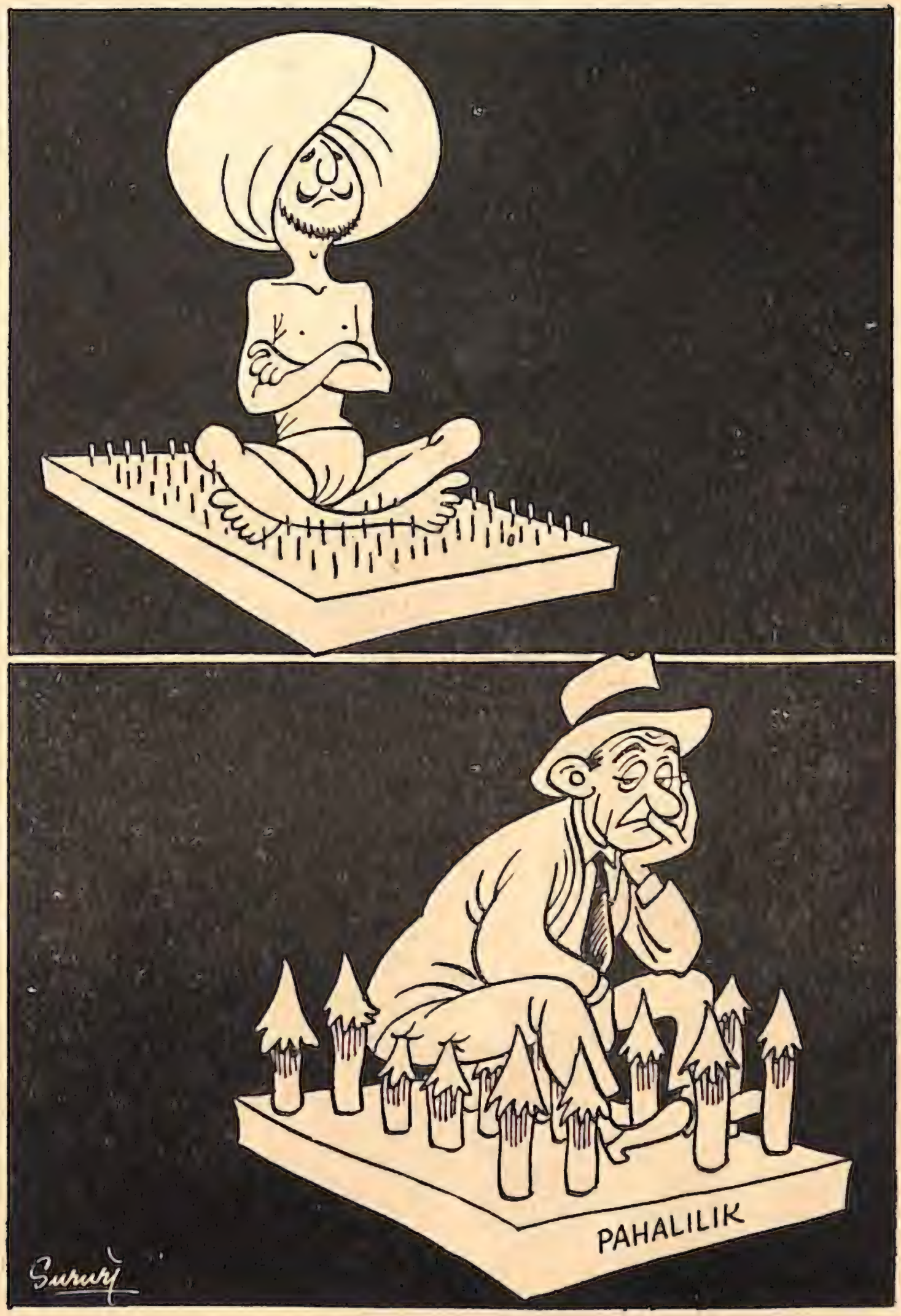
— Efendim, radyoda çalışmak istiyoruz..
— Pekâlâ, hangi meyhaneden bonservisiniz var?..

İLÂHÎ ADALETSİZLİK..

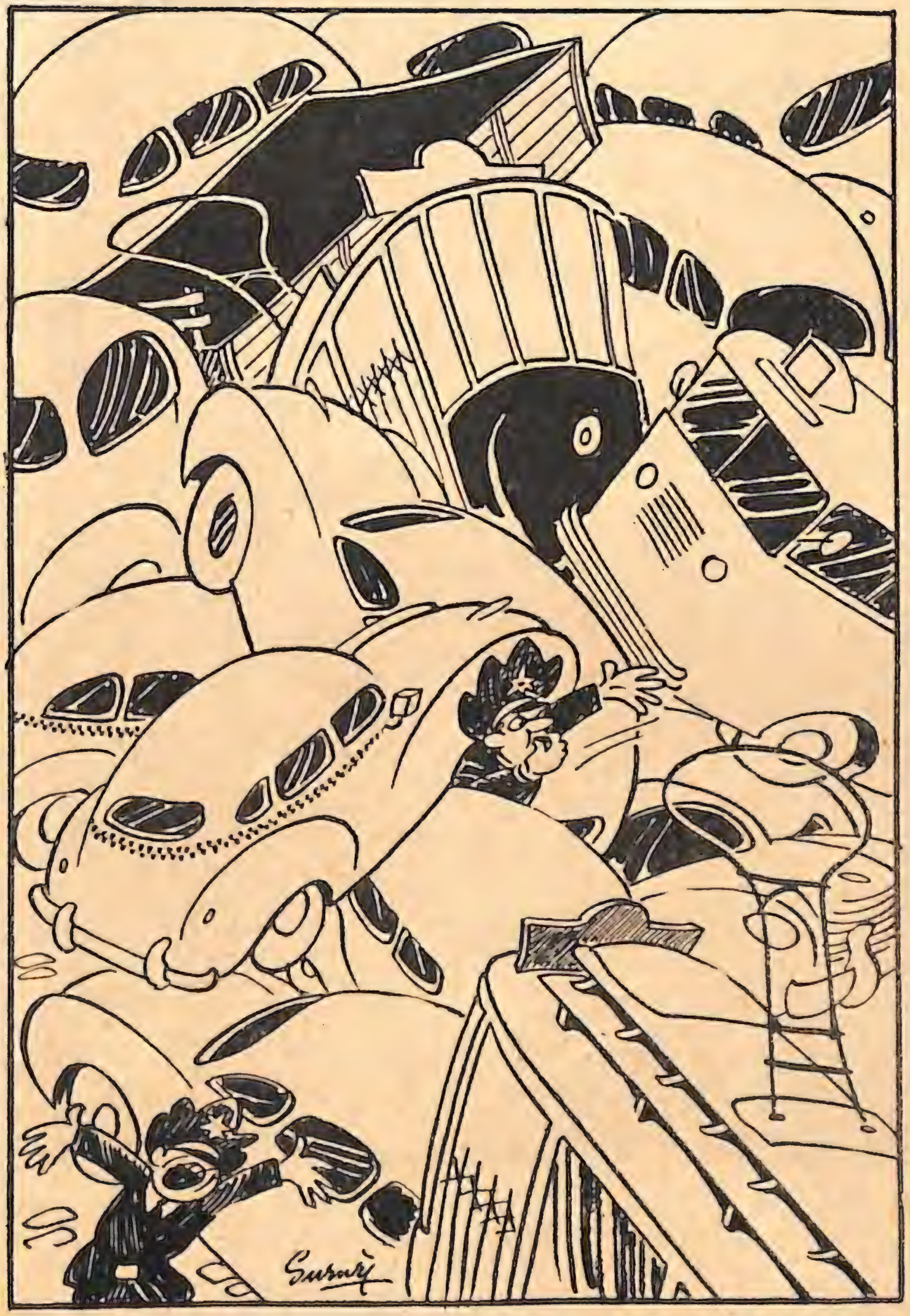
Herkesin maksûdu bir, amma rivâyet muhtelif!.

— Beyler !. Tramvaydan indiniz, kendinize gelin !..

Arpa ektim . . . . . Darı çıktı !..



Hind fakiri . . . . . Türk fakiri !.



KARAKÖY !.

— Sen hangi bankadansın, hemşerim?..

Demokrasiden evvel, intiharların gazetelerdeki akisleri :

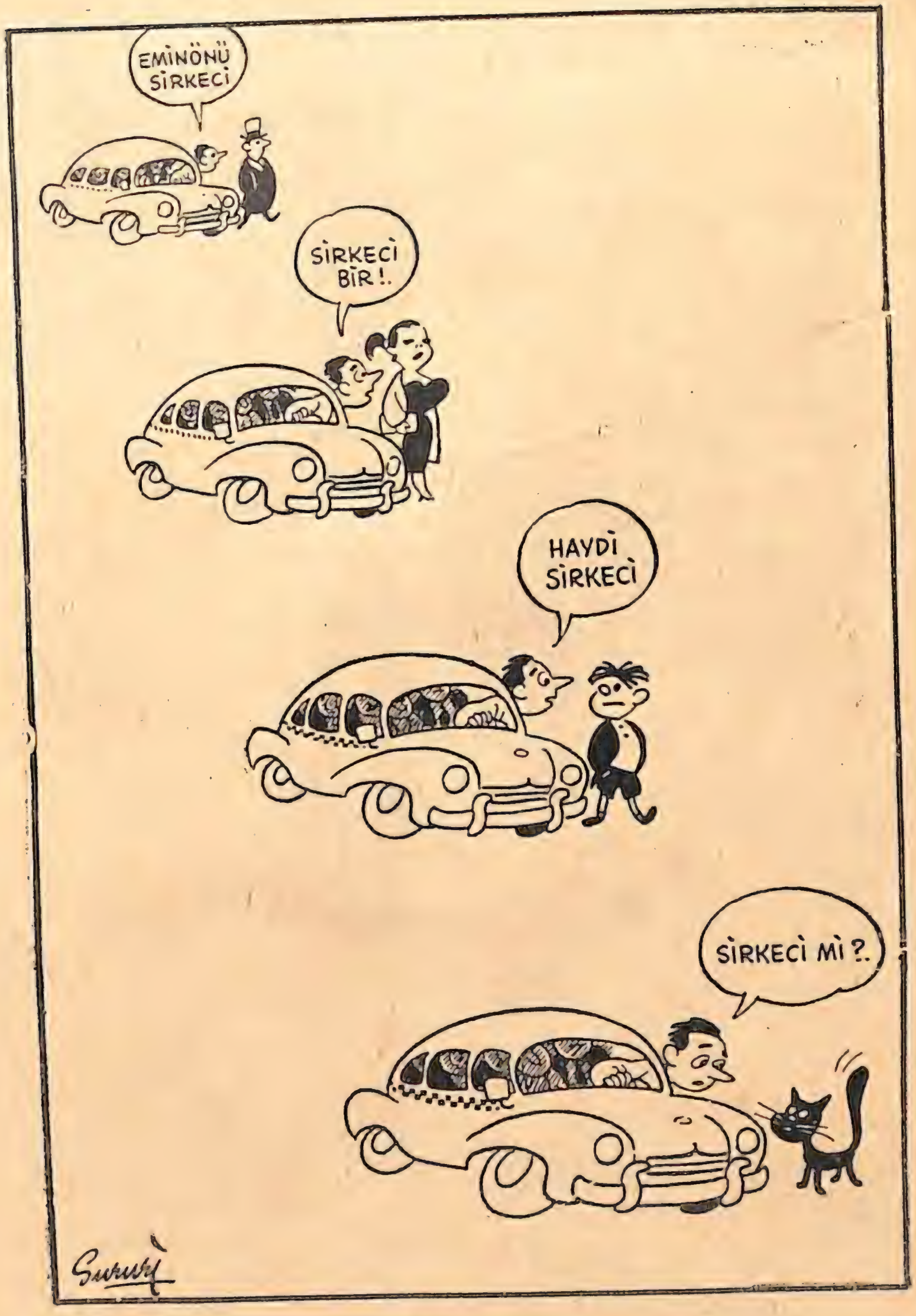
«... Masanın gözünde duran tentürdiyot şişesi, birden havalanarak yere atlamış, merdivenlerden tıpış tıpış inerek ,alt kattaki odada bulunan Ahmed'in ağzına gelmiş ve zavallının bütün karşı koymasına rağmen zorla kendini içirterek ölümüne ...»

— Affedersiniz, acaba Türkçe de konuşulur mu ?..

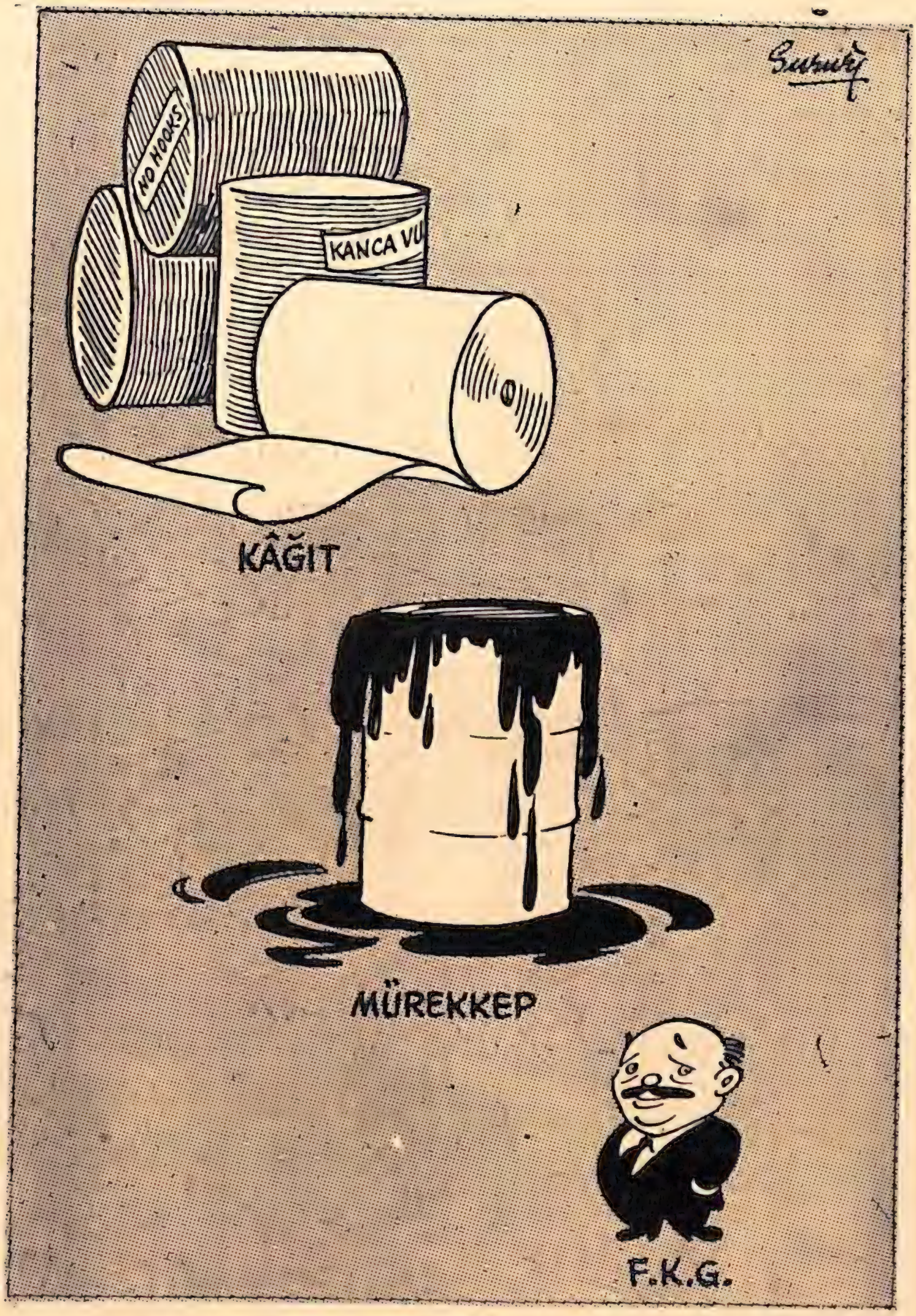
BAYRAM DEĞİL.

SEYRAN DEĞİL,

ENİŞTEM BENİ NİYE ÖPTÜ?



DİLENCİ VAPURU!.



İSTANBUL GAZETELERİNİN MALZEMELERİ..

— Şu gazeteler, niçin otel yokluğundan şikâyet edip dururlar, anlayamadım gitti !..

— Denizbank Meclisi İdare Âzalığına tâlibim..
— Bu işle bir alâkanız var mı?.
— Evet, geçen sene Florya'da bir defa denize girmiştim !.

Başvekil, resmî dairelerden sürat istedi. (Gazeteler)

— Senden sürat istiyorum, sürat!..
— Sırtımdan şu yükü kaldır da, daha hızlı gideyim!..

SABAHLARI YATAKTAN KALKIŞ..

Profesyonel ligin en heyecanlı maçı :

KARABORSA — EMNİYET

MANAV !.

Genel Müdürün masasında :

Takvim — Yorgun görünüyorsun?.
Kalem — Evet, bugün üç imza attım!..

— Teşrîi masuniyeti var..
— Milletvekili mi ?.
— Hayır, Demokrat Partili !.

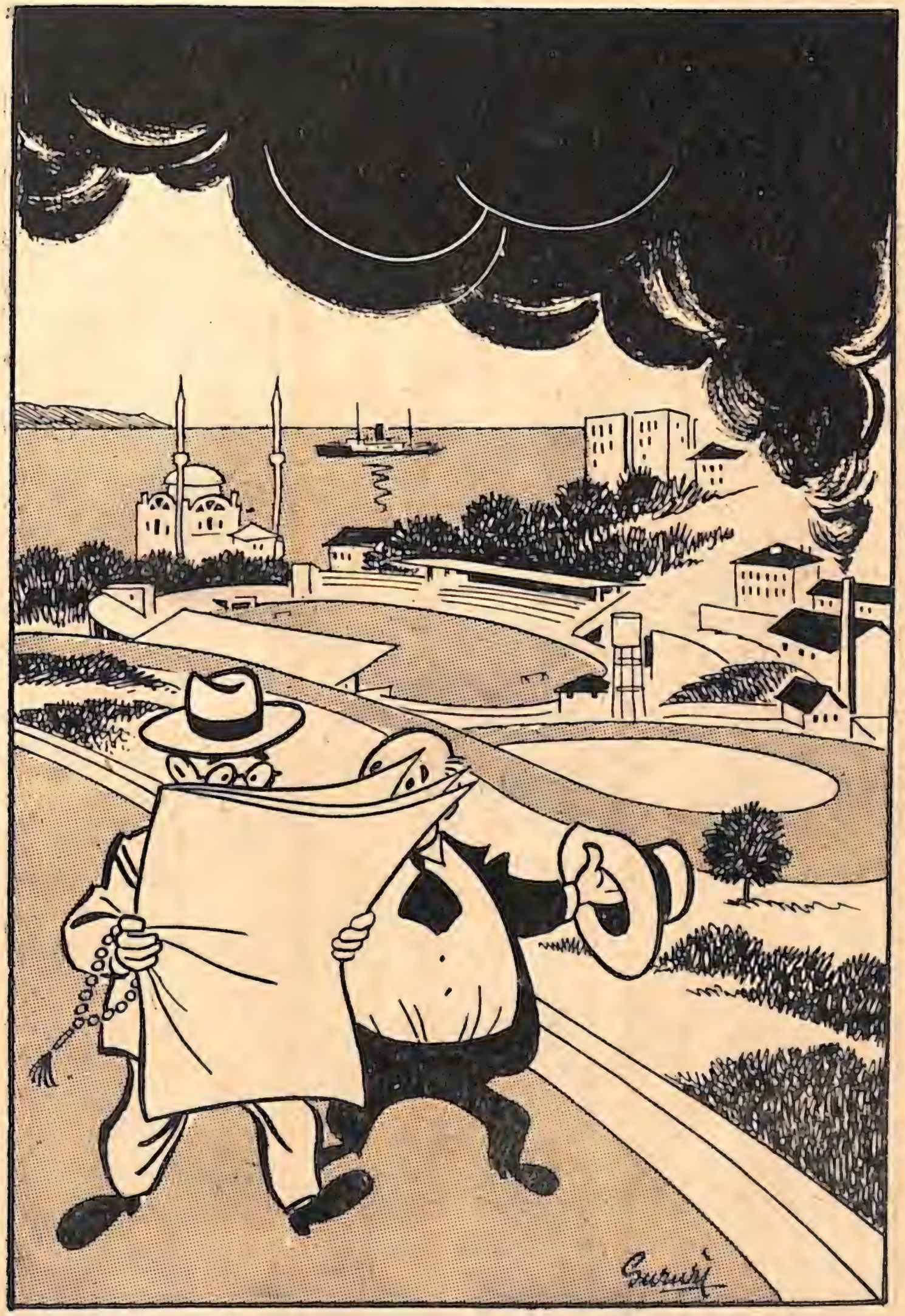
— Yooo hanım, bak ben el şakasından hoşlanmam!..

ŞERBETLİ !.

— Kim öldürdü ?..
— Telefon !..

— Musluktan yine horultular geliyor..
— Elbette hanım, Sular İdaresi'ndeki beyler uyuyorlar!.

— Kadın budu, dilber dudağı, hanım göbeği...
— Yemek mi söyleyeceksin patron?..
— Ne yemeği yahu?. Yeni filmin senaryosunu gözden geçiriyorum!.

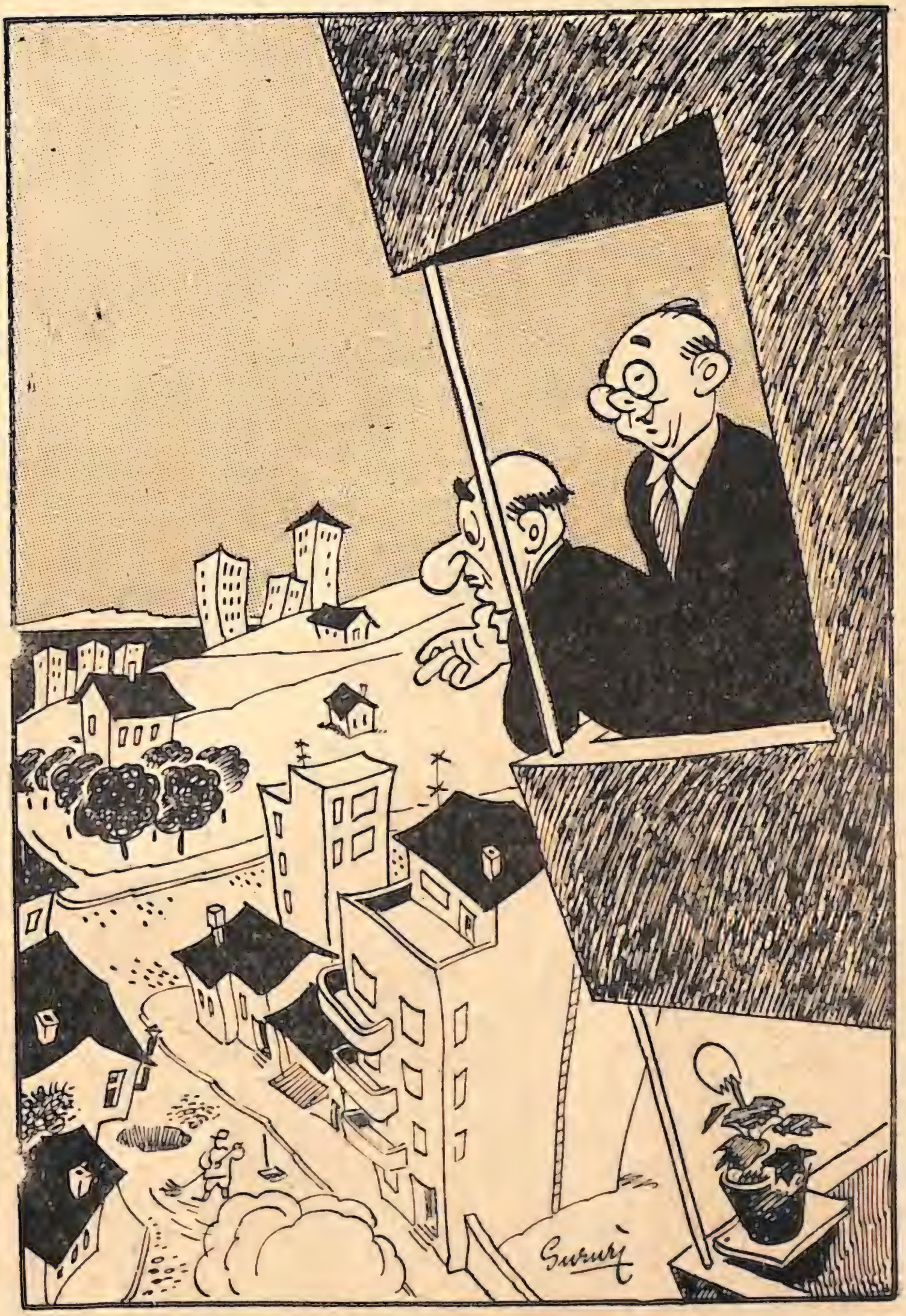


— Memlekette her sene veremden 40.000 kişi ölüyormuş..
— Eh, yakında mesken buhranı diye bir şey kalmayacak, demektir !.

UMACI !.

YAPIŞIK KARDEŞLER..

GEÇMİŞTE . . . . . BUGÜN



— Sizin İstanbul güzel şehir ..
— Evet, ama çok gelişigüzel !..

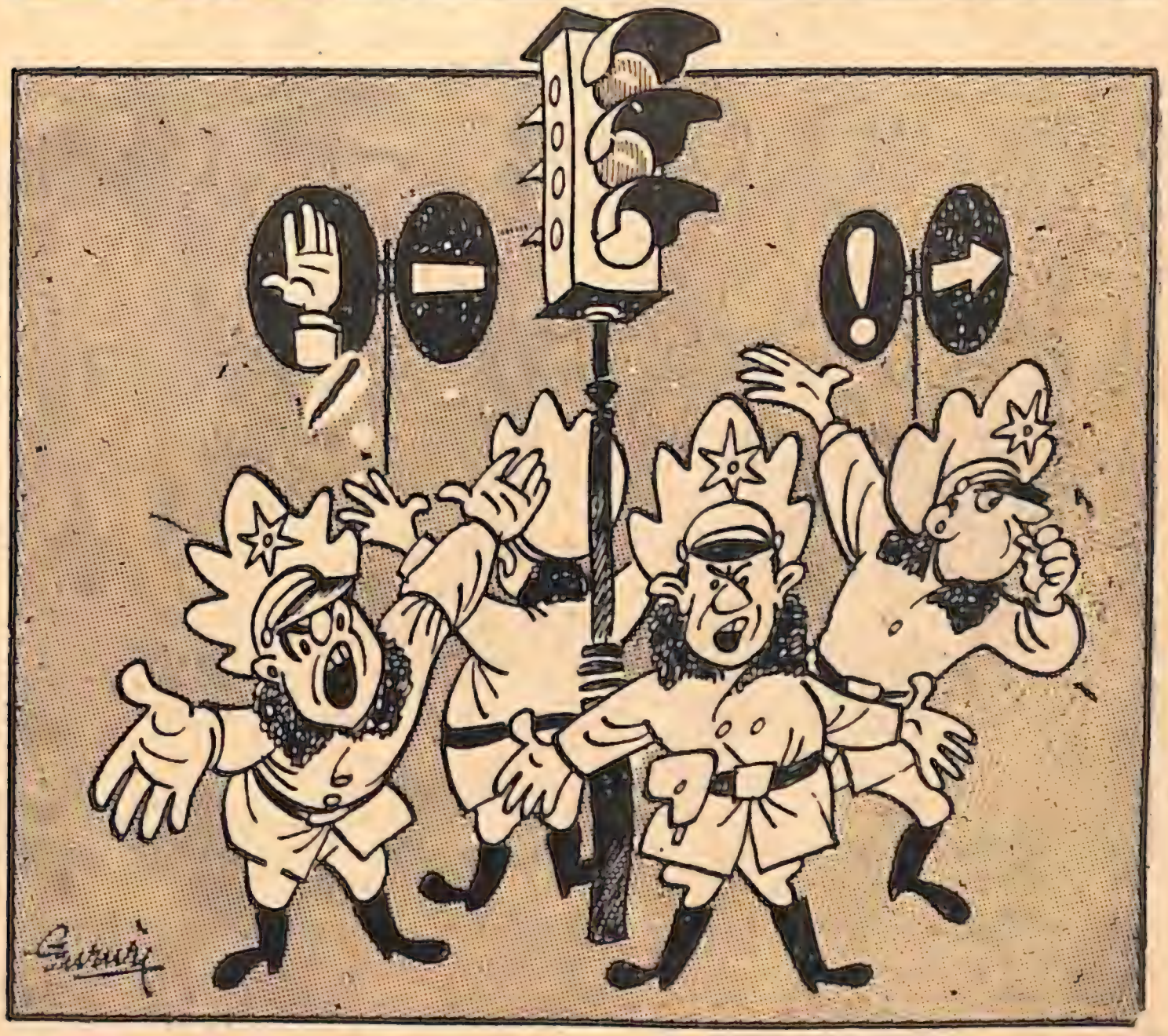
ÖMÜR ADAMLARIZ, VESSELÂM !.

"Bu bir harâb evdir, kalır dîvâneden dîvâneye..„

— Vay canına!. İstanbul'da belediye varmış, yahu!..

— Dün bir oğlum oldu..
— Adını ne koydunuz?.
— Vakit kalmadı ki.. Köftehor basın toplantısı yapmağa gitmiş!.

Kız — Peki, sinemaya gidelim, ama bir şartla:
Film seyredeceğiz!.



DÜN ve BUGÜN..

1.

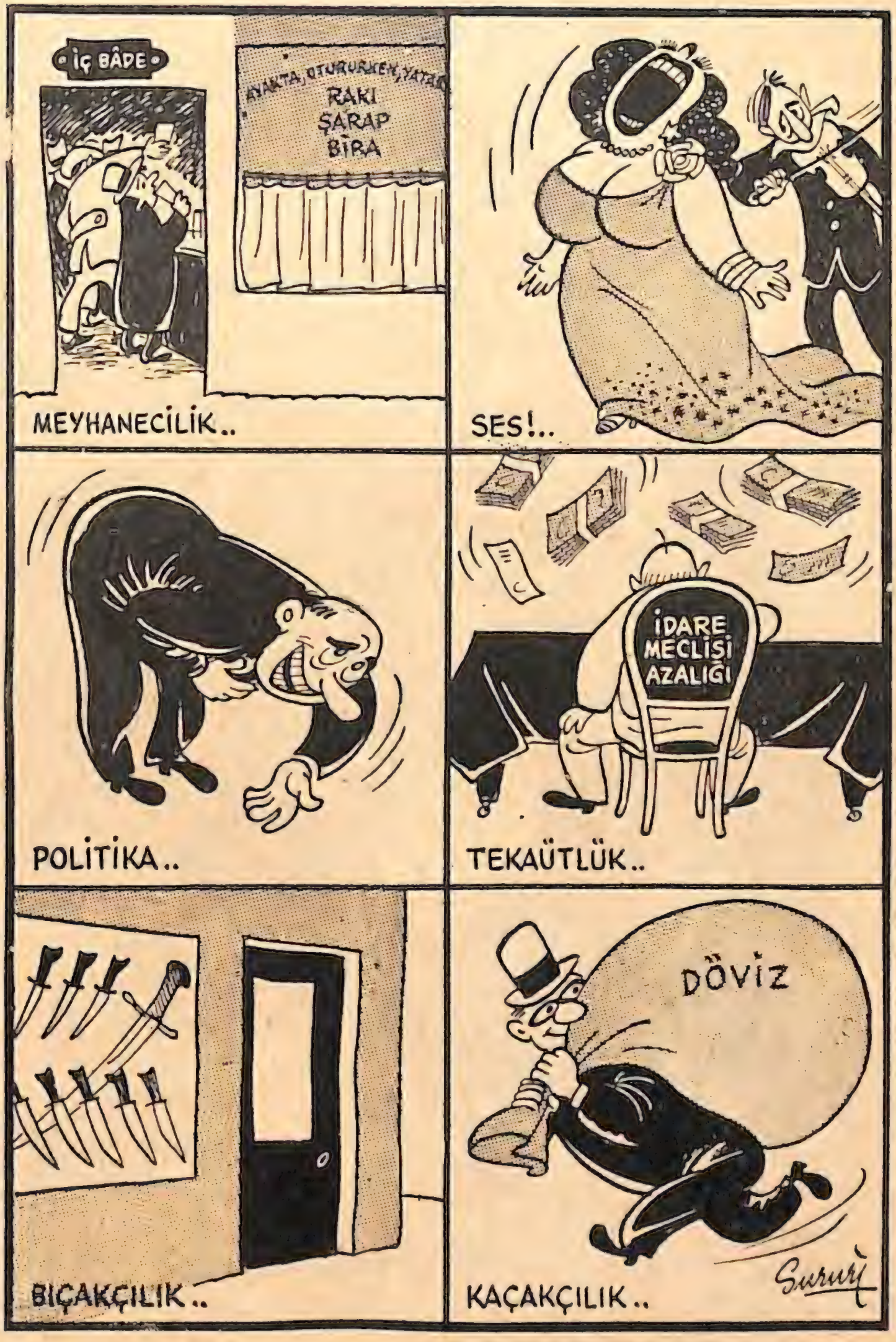
2.

3.

4.

ARAMA — TARAMA

İstanbul — Aman sâki, bana hiç durma mey sun !.

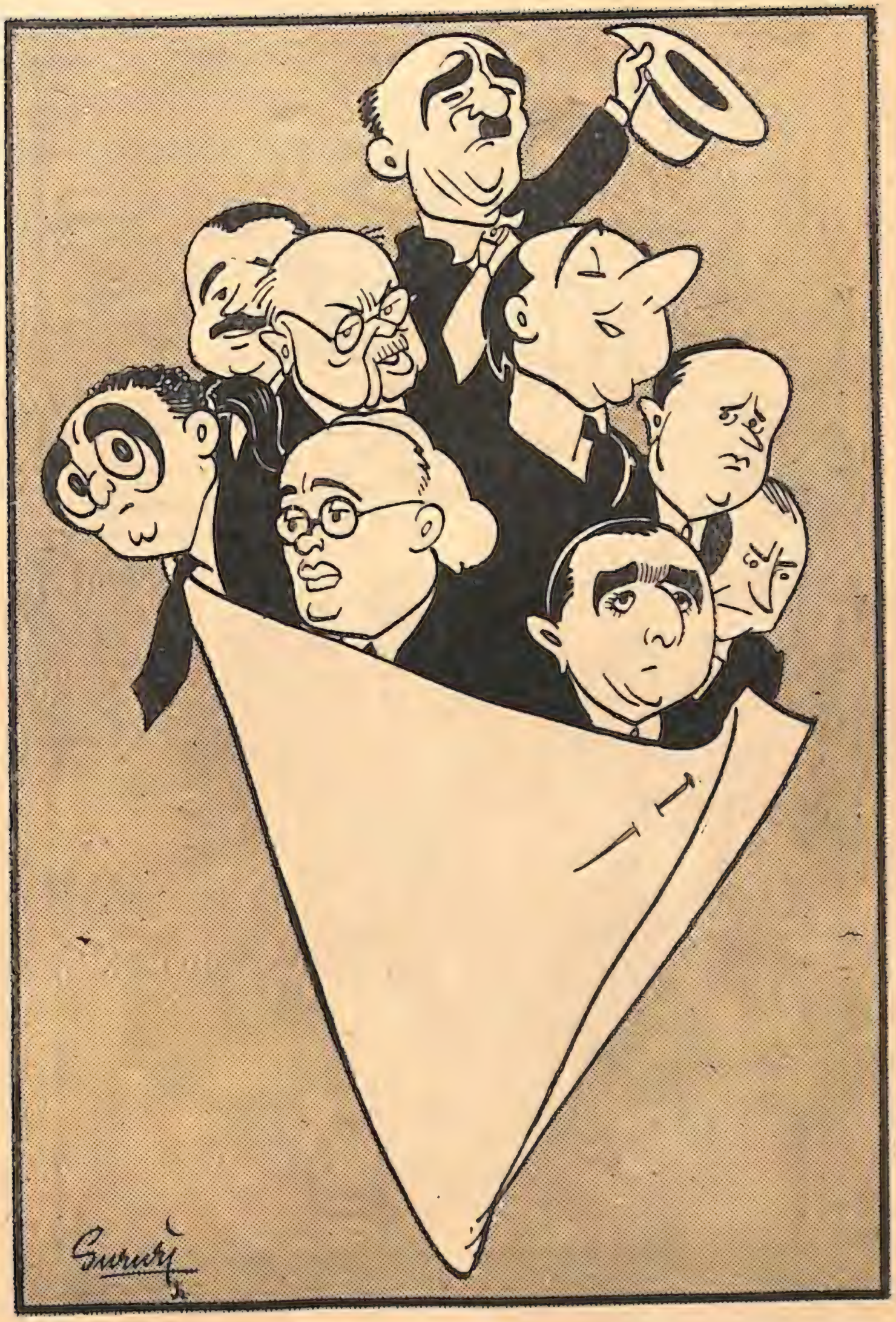


ZENGİN OLMANIN YOLLARI..

— Refika ile atıştık..
— ?..
— O bana sekiz tabak, iki sandalya attı.. Ben de kendimi evden dışarı attım !.

DÜNYA MESELELERİNDEN BİRİ HALLOLDU..

— Şu yeni nesilde terbiye denen şey yok, Mustabey..
Bak, senin, benim yanımda çıkarmış sigarayı, yalnız kendisi içiyor!.



"MAKAMLARDAN BİR DEMET.."

— Türkiye'ye geldik..
— Nerden anladın?.
— Aşağıdan nutuk sesleri geliyor!.

Kasabın görüş zaviyesi ..

— Hey, gözünü sevdiğimin kuzuları.. İşte zam yapılacak et!..

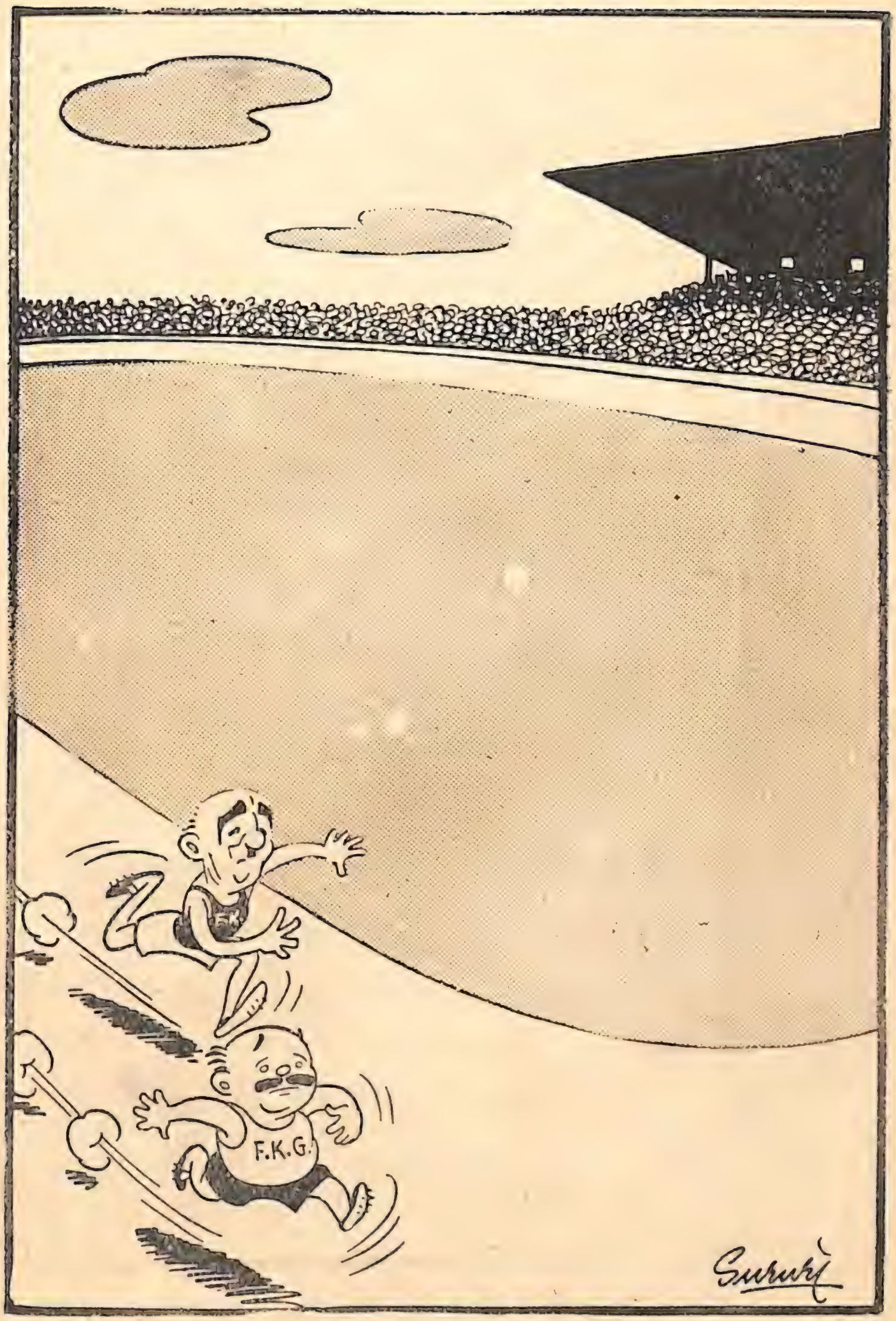
Temizliğe riayet etmeyen 45 otel cezalandırıldı.. (Gazeteler)

Otelci — Gel de bu memlekette otel işleterek turizm dâvasına hizmet et, birader !..

— Allahaşkına süte su karıştırma, anne!..

SAZ SALONU ..

— Kusura bakma, teyzesi.. Karşımızda lise mektebi var da!.



Evliya Çelebi'lerin Yarışı ..

AĞLAMA DUVARI..

"Çaresiz dertlere düştüm, aman doktor, bir çare!.,,

ÇELİK PERDE!.

Birinci kodamanın karısı — Geçim zorluğu varmış, diyorlar..
İkinci kodamanın karısı — Haltetmişler!. Gül gibi geçiniyoruz, işte ..

DENİZYOLLARI

DENİZCİLİK BANKASI T. A. O.

Akdenizin bütün limanları arasında DENİZYOLLARI'nın s/s ANKARA, s/s TARSUS, s/s İSTANBUL, s/s İSKENDERUN ve s/s SAMSUN lüks ve konforlu gemileri ile bilhassa yaz aylarında yapılacak seyahat hayatınızın en tatlı hatırası olarak kalacaktır.

Lüks s/s SAMSUN ve s/s İSKENDERUN'un yüzme havuzlarında yüzerek, Bar - Amerikenlerinde nefis içkiler içerek, Akdenizin durgun sularında ve mehtabında yapılacak deniz yolculuğu seyahatlerin mutlaka en eğlencelisi, en dinlendiricisi ve güzelidir.

"DENİZYOLLARI" yolcu gemileri sür'at, konfor ve leziz yemekleri bakımından en müşkülpesent yolcuları dahi memnun eder.

Fiat ve tarifeler hakkında isteyeceğiniz her malûmat için DENİZCİLİK BANKASI T. A. O. "DENİZYOLLARI" Acentelerine müracaat edebilirsiniz.

OYUNCAK

Çocuğun Hem Hocası Hem Arkadaşıdır

SABRİ ERİMEL

Lâstik Top Oyuncak
İmal ve İthal

Sabuncu Han Cad. Başar Han
No. 28 Tel. 28326
Eminönü ISTANBUL

"…. evet, SIEMENS sihirli bir radyodur" diyor ….

Perihan Sözeri

Perihan Sözerinin İstanbul radyosunda verdiği konserleri, çalınan plâklarını bir SIEMENS de dinleyiniz. Siemens, Perihan'ın tatlı sesini en net ve tabii şekilde aksettiren radyodur!

卐

SIEMENS

Alman Radyoları

NOT: *Radyonuzu alırken sanatkârın hediyesi olan imzalı, lüks fotoğrafı mağazadan isteyiniz. Bu tevziat bütün memlekete şâmildir!*

Türkeli Ltd. Şti. Bankalar Caddesi Telefon : 44624

PURO
Sabun
Fabrikasının
en son
imalâtından

Kremli

İstanbulda
perakende satış fiatı

1 LİRA

PURO
TUVALET SABUNU

CİLDİNİZİN MUHTAÇ OLDUĞU
GÜZELLİK MÜSTAHZARIDIR.

TEMİZLER BESLER KORUR

BOL KÖPÜKLÜ - NEFİS KOKULU

PURO

TUVALET SABUNLARI 100 de 100 SAFTIR.

Baş ağrısına karşı
GRİPİN

EN BAŞARILI İLAÇTIR

Kininli
GRİPİN

- Baş, diş, sinir, adale ağrılarını keser.
- Siyatik ve romatizma tedavisinde başarı ile kullanılmaktadır.
- Sıtma, lumbago, nevralji ve bayanların muayyen zamanlardaki sancılarında en müessir ilâçtır
- Fazla keder, üzüntü ve yorgunluktan ileri gelen uykusuzluklarda son derece faydalıdır.
- Süratle hazmolur, derhal tesirini gösterir, mideyi bozmaz, kalbi ve böbrekleri yormaz.

faal

Kininli
GRİPİN

4 saat ara ile günde 3 adet alınabilir

TÜRK
MALI
GENERAL ELECTRIC
Bol Işık Verir
Fazla Dayanır
46
GENERAL ELECTRIC

100 TALİHLİ

Mayıs ayı çekilişinde hesabındaki kadar para kazanan 100 talihlinin isimlerini gösterir liste Şube ve Ajanslarımızda müşterilerimizin emrindedir.

Kazananlara ayrıca mektupla haber verilmiştir.

YAPI ve KREDİ BANKASI

1953 YILININ İKRAMİYELERİ

En az 600.000 Lira

olmak üzere

En az 12 Ev ve 600 talihliye

hesabındaki kadar para

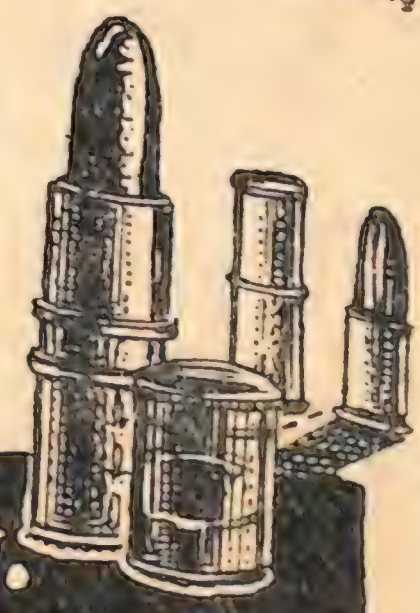
(Her kur'a numarasına en çok 1000 lira)

Ev ikramiyelerinde her 100 liraya bir kur'a numarası
Para ikramiyelerinde her 1000 liraya bir kur'a numarası

Her ay bir çekiliş — Bir ay para — Bir ay ev ikramiyeleri.

Louis Philippe'li Dudaklara Maliktir.....

Işıklı renklerle canlanmış dudaklar cazibeli bir güzelliğin remina-tıdır. Yağlı ve hem de kuru olmak evsafını kendisinde toplamış olan yeni sabit LOUIS PHILIPPE ruju, dudakla-rınızın sıhhatını korur, ve onların düzgün çizgi-lerini muhafaza eder. Yeni LOUIS PHILIPPE rujunun en mühim vasfı onu taşıyan dudakların rengine intibak ettiğinden dudak sahibinin şahsiyetini tebarüz etmesidir. 1953 modasına göre ibda edilmiş olan LOUIS PHILIPPE'in 11 ışıklı renk arasında behemehal sizinkini intihap ediniz ....



Louis Philippe

TÜRK TİCARET BANKASI

400 ALTIN

500 LİRA

100 ALTIN

100 LİRA

1000 LİRA

50 ALTIN

50 ALTIN

1000 LİRA

HAZİRAN KEŞİDESİNDE, ALTIN ve PARA İKRAMİYELERİ VERİYOR

İLANCILIK - NİK

Güzel bacaklara lâyık olan çorap...

60 incelikte

Cocktail ve Butterfly

'54 incelikte

★ En lüks Amerikan çoraplarına bedeldir.

★ Sağlam ve elâstikidir.

★ Bacaklarınızı fevkalâde güzel gösterir.

★ Elverişli fiatlar.

Yalnız 2 ay müddetle, memleketimizin neresinde olursa olsun, 1 adet COCKTAIL veya BUTTERFLY Çorabı alana, 1 adet Puro Tuvalet Sabunu takdim edilmektedir

Cocktail ve Butterfly
Çorapları
İLERİGELEN ÇORAPÇILARDA BULUNUR.

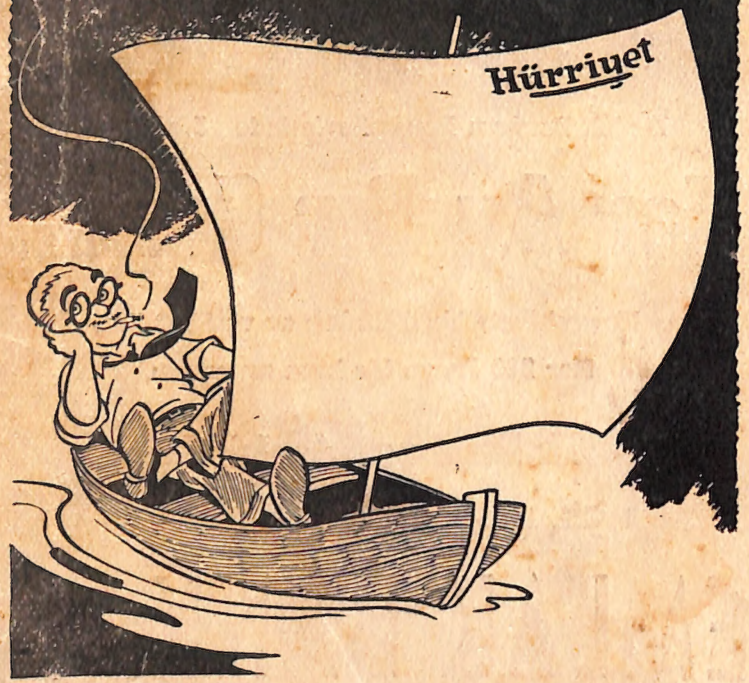
faal

PHILIPS
DÜNYANIN EN BÜYÜK
RADYO FABRİKALARI

Sururi

KARİKATÜR ALBÜMÜ

Hürriyet



150 KURUŞ

Sururi

KARİKATÜR ALBÜMÜ